

سعيد عقل

الزنى

مؤسسة نوفل
بيروت - لبنان

المؤلف

- بنت يفتاح ١٩٣٥
المجدلية ١٩٣٧ طبعة ثالثة
قدموس ١٩٤٤ طبعة رابعة
رنـدلى ١٩٥٠ طبعة رابعة
يوم النخبة ١٩٥٤ طبعة ثانية
كأس لخمـر ١٩٦٠ طبعة ثانية
أجمل منك ؟ لا ١٩٦٠ طبعة ثانية
لبنان ان حكى ١٩٦٠ طبعة ثانية
يارا ١٩٦١
أجراس الياسمين ١٩٧١
كتاب الورد ١٩٧٢
قصائد من دفترها ١٩٧٣
دلزى ١٩٧٣

سعيد عقل

كازي

منشورات نوفل

طبعة أولى
كانون الاول ١٩٧٣
الحقوق محفوظة للمؤلف

«أَحِبُّكَ» ... الكلمةُ الرِّيحُ ... أُخْتُ
الآهَةِ ... الكلمةُ العُصفورَةُ !
مَنْ قُلْتُهَا وَمَتَّ ، مَنْ عَشْتُ عَلَى
أَحْرِفُهَا الْارْبَعَةَ النُّصِيرَةَ ...
«أَحِبُّكَ» ... الكلمةُ الَّتِي تَطِيرُ
تَكْسِرُ الضُّحَى ، تَهْدِي نَوْرَهُ ...
هَا أَنْذَا أَحْبَبْتُهَا دِيوَانُ شَعْرِ
لَكَ ، يَارَوْضِي ، وَيَا زَهْوَرَةَ !
مَا بَيْنَ دَقَّتَيْنِ ؟ ... بَاقَةٌ مِنَ النُّجُومِ -
جَمَعَ الْمُتَنَهَى ، أَثِيرَهُ ،
أَحُلُّ مِنْ شَرِيطَةِ شُدَّتْ بِهَا ،
فَتَطْفِرُ الْأَسْطُورَةُ الْمَسْحُورَةُ ...
عَسَى عَلَى كُلِّ نَسِيمٍ عَارِضٍ
تَكُوبُ مِنْ تَأْوُهِ عَيْبَرِهِ !
وَرَبَّ طَفْلَةٍ ، عَلَى وَسَادِهَا
أَغْنِي كِتَابَ الْكَلِمِ الْمَحْرُورَةِ ...
قَالَ : « أَحْلَمِي بِمَنْ يَغْنِي بِكَ مَا
غْنَى بِهَا » ... وَتَحْلُمُ الْغَرِيرَةَ ...
هُنَا هُنَا الْكَلِمَةُ الَّتِي أَنَا
مَسْسْتُهَا فَتَوَجَّتْ أَمِيرَهُ !

تَشْرُو

أشرت أنتِ إلى الكوخ المشعشع بالورد ...
اجتذبتك ... ضاع الورد والزمن !

وَأينَ شَرَّدْتِني ؟ أه ، أه ! لا سألتُ
عينك عني ، أنا عينك لي ووطن ...

أموت ، أحيا وراء الهدب ، طيرٌ ضحى ...
أنا ، وهذبك هذا المنتهى غصن ...

الأمس ؟ مرّني يداً واحي ... خلقتُ أنا
اليوم ... التفقتُ بضوءٍ منك أفقتن ...

ضوء ابتسامتك الآتي إليّ من
الآتي ... فما الفجرُ ؟ ما كوني تكن عدن !

أواه حُبك ! لا احببتُ قبلُ ولا
أحبُّ بعدُ ... تأنّقتُ واغلُ ، يا ثمن ...

أتحتَ قنطرة الورد الملمّة بي ،
لويتُ خصرَ التي أحلّوتُ كما الوثن ؟

وقلتُ : « طيري نطيرُ في قبيلتين كما
الصبا ... فلا النضر إلّا أنا ولا الحسن ! »

حُبِّي، الذي رحتُ منذُ الدهر أَحْبِبُّهُ،
إِلَّا عَنِ الْعِطْرِ، حُبِّي الْيَوْمَ مُعْتَلَنٌ .

كالعودِ إِنْ جَرَّحَتْهُ أُنْمَلُ شَجَنْتُ
قال : انتهيتُ غراماً وانتهى الشَّجَنُ !

سِرِّ السَّعْمِ

بِشْبَاكِهَا ، يُعْرِشُ الْيَاسْمِينَ
يَكُوبُ عَلَى الدَّرَبِ حُزْنَ السَّيْنِ !

تَعَالِ تَعَالِ مَعِي ، يَا رَبِيعُ ،
نُلْمَلِمُ أَعْمَارَنَا بِالْمِثْنِ ...

حلمتُ بها قال ... تختَرع الوردَ ...
قال ... تنقُطُه بالحنين ...

وتسأله هل يُحبُّ الوجودَ ...
فإن لا ... تمرُّ عليه بلين ...

تُغلغل فيه ... تقول : « أشكُّك -
من حول جيدي ... كعقد ثمين ...

فإن لم تَلدَّ أدسَّك في
شمْلٍ شعري ... أشكُّه وأزين ...

أدغدغُك الدغدغات الطوال ...
أغنِّيكَ ، حتَّى لَأنتَ الرنين ! »

وقال ... يفتَح في كفِّها الوردُ ...
أبيضَ وهي عليه تَرين ...

وَيَنْزِلُ قَالَ ... عَلَى ذَلِكَ الصَّدْرِ
يَشْرَبُ مِنْ ضَوْئِهِ ... وَالْمَعِينِ ...
وَأَحْكِي وَأَحْكِي ... وَمَنِّيَ يَغْوِي
الرَّبِيعَ ... وَيَسْكُرُ مِمَّا أُبَيِّنُ ...
— وَبَعْدُ، تَسَائِلُ ، مَا كَانَ فِي الْحُلُمِ ؟
— مَا كَانَ ؟ ... خَلِّكَ فِي الْيَاسْمِينِ ...

لَوَأَنْتِ ...

لو أنتِ باغيتي كَلِمُ ...
وإنا - واموتُ إنا - نَعَمُ ...

لَحَمَلْتُكَ لَا أُدْرِي أَتَغَاوَتْ
بَابِلُ أَمْ رَقَصَ الْهَرَمُ ؟

مَنْ مِثْلَكَ بَيْتٌ مِنْ شَعْرٍ
لَا قَالَ الْفَرَسُ وَلَا نَظَّمُوا !

لو أنت مجوذي وردته
وانا - وأمرُ انا - نَسَم ...

لنقلتُ إلى الدنيا أَرْجَا
ما آهةُ خَصْرِكَ ... ما السَّقَم ؟ ...
ما صُبْحُ عَمَّ ... وصَبْحُ هَمَّ ...
وراء قميص تشلِّم ؟ ...

لو أنت بكأسي خَمَرَتُهَا
وانا - وأراقُ انا - جَمَم ...

لَتَخَذْتُكَ لِي فَلَكَا ...
وَتُبَعِّرُنِي وَأَبْعَثُهَا النُّجْم !

هل آنَ لِمَن منها اشتعلتْ
فِكْرُ أنْ يُشعلها القَلَمُ ؟

غَزَّارَةُ نِبلٍ قد بُرِيت
بالسيفِ ورنَّحها الشَّمَمُ ،

غُطَّتْ في أيِّ مِدَادٍ ؟ قُلْ
في المجد وما بَنَتِ الهِمَمُ !

ولو انَّكَ لي ... وضممتِ عليَّ
يَدَينِ ... لغلَّفتني الحُلُمُ ! ...

ريحانتان ...

قَدَمَاكَ - خَلِّينِي وَطِيفَ مَنْامُ -
ريحانتان ... وقالَ زَوْجُ حَمَامٍ ...

فِي الرَوْنَقِ ارْتَمْنَا فَهَلْ غَطَسَتْ
دِفْلِي تَرْدُهُمَا . وَضَجَّ خَزَامُ ؟

أنا منذُ ما دَنَتَا شعرتُ بها
كفّتي تُألمُ نعمةً وكلام ...

قدماك قد حَكَمَا حكايتنا ...
أيامَ نحن تأوّهُ وسلام ! ...

طفلان والشُبَّاءُ يَفْصِلُنَا ...
يدري ونجهل اننا لِهُيَام ...

حتّى اذا زَنَدِي استطلال إلى
عِبرِ الحديد ... وانتِ ريشُ نَعَام ...

وجزعتِ ترتجفين ... وامتلاتِ
كفّتي بِحُسْنِكَ ... كثرَةً وَلِإِمَام ...

أَنْزَلْتُ مِنْ قَدَمَيْكَ فِي شَعْرِي
وَدَفَنْتُ وَجْهِي فِي جَمِيلِ قَوَامٍ ...

أَوَّاهَ لِلْقَدَمَيْنِ أَيْنَ هُمَا؟
فَرَّ الْحَمَامُ ... وَجُرْحُ جُرْحِي دَامَ !

الاشنان ...

وهيما-ثُبْ يا قميصَ الزَّهرِ واصنحُ-
وهيما أنهما صُبْحٌ وصَبْحٌ ...

بشرئبان أنوفَيْنِ على
نَهَرِ البِلّور ... فالنظرةُ جُرح ...

انا ذا ، مثلكَ ، قد أوجعني
اللفحُ ... وارتححتُ كأن الحُسْنَ لَفَحَ ...

وتهاكتُ على تلك الغلالات ...
تمحوني الغلالاتُ ... وأمحو ...

هل قَطَفْتُ ؟ ... أسألُهُما ... اسأل قُبُلِي ...
رجعتُ ... لكن من العِطَر تَفُحَّ ...

طابت الآه ! هل الشمسُ تَهِي
ملءَ حُقَيْنِ ؟ هل الوَهْمُ يَصِحُّ ؟

يا قَمِصَّ الزهر والقهر ، أَيْنَ ...
ما تُرَى أخفيتَ من نارٍ تُلِحُّ ؟ ...

أُنْذَا غَيْرَانُ ... بَاعِدْ مِثْلَمَا
بَاعَدْتُ كَفَيَّ الَّتِي لَيْسَتْ تَشِيحَ !
لَيْسَ وَقْفُ الْآنِ بِالضَّرْبِ اتُّدْ ،
سَكْرَةُ الْإِزْمِيلِ ، لَوْ تَذَكَّرُ ، لَمْحَ ...

أَنَا وَالْقَمَرُ

يسألني هل أنت أنت ...
مَنْ تَرَى يُجِيبُهُ ، الْقَمَرُ ؟ ...

ومرة يسألني : « أين
التي فرّت من الصُّور ؟ »

أقولُ : « مذ صبحينِ ما زارتِ ...
وعنها الزنبقُ اعتذر » .

— أخائفٌ أنتَ ؟ — عليها لا .

ويا خوفي على الزهر ...

أجملُ منها موتهُ بها
وقد غابتُ وما انتظر ...

أنا اذا شدَّت عليَّ الطرْفَ
من سِحْرِ ومن سَحَر

أَحَسَّتْني الشمسُ أَطَلَّتْ !
ثُمَّ لا شمسٌ ولا أثر ...

— تُحِبُّها ، يسألُ ؟ — لا قلتَ
ولا صيَّرتني خبر ...

أغنيةٌ لي هيَّ ، لا العودُ
حكى أحلى ولا الوتر .

* * *

وأتجاهى بكِ ، بالقامةِ ،
بالصبحينِ من حجر ...

أنا هُنا

خبرَتي عِرافةً أنكَ الدربُ
وأني في الدربِ طابَ شرودي ...

صدقتْ يا تُرى ؟ ظننتُ سنبقى
أنا موعودةً وأنتَ وعودي ...

ربّما حدّثوا بنا في العشايا ،
أو مررنا شذّاً يبالِ الورود ،

أو بنا ربّما تغنّت يماماتٌ
وطارت بالعودِ ريشةُ عود ...

خبّرتني عرّافةٌ أنّي الحسنُ :
مُحيّايَ مطلعٌ من قصيد !

أغنياتٌ شعري وأدريه كالريحِ
على قامةٍ كشكٌ الجريد ...

وأنا ، في البزوغِ ، سوسنةُ الحقلِ
تغاوتُ كسلانةً في الجرود .

آهَ منها الصباحُ ، وانتحر الشوكُ ،
وجنّ الندى على الأملود .

أنا هذا وزدّ وزد ... أنا لا أوجد
إلاّ إن كنت أنتَ وجودي !

إيّ ولو صحّ أنّ زَنَدَكَ ناداني
وجيدٌ منك انتهى فوق جيدي ...

ورماني الذي رمى فتنة الليلِ
وباهى حُفَّانٍ خلف بُرودي ،

وتأملتُ رأسَكَ الصَّعبَ في كَفِّي ،
أشقى أقول : « يا معبودي ! »

لأمرتُ الوجودَ أنْ ضِعْ ، ومن أجلِ
حبيبي ضِعْ وانوجدْ من جديد !

خَضِرْ أَوْ عَيْنَيْنِ ...

عيناك ، هل لي بهما وعندُ ؟
عيناك لا قَبْلُ ولا بَعْدُ ...

أوهَمَتَانِي أَنْتِي لُعبَةُ الْأَخْضَرِ ...
يُلْهِى بِي ... وَيُعْتَدُّ ...

ويُغْمَضُ الحَفْنُ عَلَى قَائِلٍ :
— ما المَجْدُ ؟ ... مَرِّي بِهِمَا مَجْد !

أَللهُ يَا أَخْضَرَ مِ اللُّوزِ لَا
مِ الْوَرْدِ ... فَلْيَتَحَرَّ الْوَرْدُ ...

وَلَيْتَانِ الْقَلَمُ الْمَدْعَى
أَنْ خَطَّ مَا يَخْفَى وَمَا يَبْدُو ...

أَرْجُو حَتَّى هُمَا ... فَيَا أَخْضَرَ
أَنَا إِلَى دُنْيَاهُ مُرْتَدَّةٌ ...

وَيَسْتَطِيلُ الْهَدْبُ بُعْدًا إِلَى
الشَّمْسِ ، فَتَغْوَى الشَّمْسُ وَالْبُعْدُ ...

وَيَنْتَهِي شَيْءٌ مِنَ الْمُنْتَهَى
فِي لَفْتَةٍ تَشْدُّ تَشْدُّ ...

تَلَفُّتِي ... أَقَالَ أُغْنِيَّةً
طَارَتْ ... فَلِلشَّعْرِ أَنَا الْحَدَّ ...

* * *

عَيْنَاكَ ! يَا حِكَايَةَ قِصَّهَا
عَلَى الْكَنَّارِ الْغُصْنُ الْمَلْدُ ...

وَجَع

ضاحكتني ؟ ... رُدِّي جَمَالَ شَفَه
انا ذاك عَوْدُ هَمُّه قَصَفَه ...

صَبَّ أَنَا ... وَمُكَلِّفَ بَصِباً ...
فحذارِ مَدَّ يَدِي وَمُقْتَطَفَه .

مَرَى بِبَالِكَ كَانَ يَوْمَ غَلَا
مَيْدٌ بِقَدِّكَ وَالْهَوَى عَطَفَهُ ...

مُذْ صِرْتُ أَنْتَ السَّكْبَ صِرْتُ أَنَا
مَنْ بَاعَهَا اللَّيْلَاتِ وَارْتَشَفَهُ ...

بَاقٍ مَعِيَ أَبَدٌ ... أَلَا انْذَبِحِي
فَوْقِي أَضْيَعَهُ وَأَكْشِفَهُ ...

كَالرَّيْحِ أَنْتِ أَخَذْتِنِي ... وَأَنَا
نَعْمُ يُغَرَّرُ بِالَّذِي عَزَفَهُ ...

وَلَا تَعْرِفِينَ ...

وَيَا لَيْتَ مَا بُحْتُ مَا بُحْتُ ...

كُنْتُ بِقَيْتِ بَقْلِي ...

بَقْلِي وَلَا تَعْرِفِينَ ...

كَفُوحٍ مِنَ الْوَرْدِ صَعْبٍ !

و كنت سألت : « أنا مَنْ ؟ »
فأخنقُ صوتاً أُخَبِّي :

« أنا أنت ، أ همسُ سرّاً ،
سماءٌ وحفنةُ شُهَب » .

وترتعينَ أن اسكُتْ
أحبُّكَ بُعدي وقربي ...

— لِمَ البُعدُ ؟ كوني ولو كنتِ
زهرةَ شوكٍ بدربي .

كما الشوكُ في القلبِ شُكِّي ...
كما الزهرُ في الريحِ هُبِّي !

* * *

ويسكُتُ ذاك الحِوَارُ
كبرقٍ سجا فوق سُحُب .

« أنا أنت » تمضي العَصافيرُ
تُشهِقُ ... تُغْرِى ... وتَسِي ...

بقلبي ولا تعرفينَ
تعيشينَ أجملَ حُبِّي !

الإلهة الصغيرة

كأنك الليلُ وأحييتُ أنا ...
عليَّ فالتفتي بهدبٍ وسنى .
عيناك لا القهرُ ولا الشهرُ منَ
الوردِ إذا أزهَرَ سَفَحُ المنحنى .

لو أنت لي كُلِّكَ لاشتلتُ به
الروضَ ... وطرْتُ بالروائي والهنا...

وبالجمال ... وبعينيك معاً ...
وقلتُ: « مِنْ هنا ، نجومٌ ، مِنْ هنا » .

لكنني أواهُ ! ليست لي مِنْ
حسنِكَ الا بسمَةٌ بعضُ ضئي !

تغمزني بطرفٍ من قوسِها
وأنتهي ... وتنتهي معي الدني ...

أنا أُحِبُّ ؟ ... ما جرّوتُ بعدُ ، لا
ولا انثنى من تحتِ كفتي ما انثنى ...

أقطفُ ؟ ... أنت انغرسِي تفاحةً
على طريقي ، أو تهادي سوسنا ...

أوانهَدي صدرأ وضُجَي قامةً
ما كانت الرمحَ ولكنْ أفتنا ...

حتّى اذا مددتُ كفّاً قلتُ : « لا
لم أغوِها .. هي التي كانت أنا ... »

خُليكَ باقَةٌ زَنْبِقُ ...

خُليكَ باقَةٌ زَنْبِقُ
بالْحُلْمِ تَغْوَى ... وَأَقْلَقَ ...

بيضاء؟ قَوْلِكَ أَيْ ...
لُونٌ لَهُ اللُّونُ يَشْهَقُ !

أحببتُها نطقَها
شريطةٌ تتحرَّق ،

كأنَّها معصمي شدَّة
حين شدَّة وأرهُق ...

يا باقةَ الزنبق ، ارضي
عليَّ أو اتمزَّق .

إذا شممتُك قال
العَرَّارُ : « وأهأ ! » وأطرق ...

وملئت ... ما الخصرُ ، ما النصرُ ؟
ما الكناريُّ زقزق ؟

يا ربَّ خصرٍ هو الليلُ
بالرياحينِ يَعْبَق ...

يرتاحُ ، يحتاجُ ؟ ما همَّ ...
بِسْمَةِ تَنْفَتِّقُ ...

تقولُ : « يا نَجْمَةُ ارْمِي
بِالْجِسْمِ ... يا جَبَلُ اعشَقْ » ...

وما الهوى ؟ مطرحُ من
غَمَامَةٍ فَوْقُ ، تَعَلَّقُ ...

تَضِيعُ فِيهَا يَدَا مَنْ
بِعُمْرِهِ يَتَصَدَّقُ .

طفلُ أنا ، أَيُّ طِفْلِ ...
أَحْيَا لِبَاقَةِ زَنْبِقِ ! ...

فقر

أَصْبُو ! ... وفَقْرِي إِلَيْكَ يَصْبُو
مِنْنِي شِعْرٌ ... وَمِنْكَ حُبٌّ ...

قَبِلْتُ ؟ قُولِي : « قَبِلْتُ » ، أَوْ لَا
يَعُودُ يُغْرِي الشُّعَاعَ هَدْبٌ ...

لا الخصر من لمسة يغني
للريح ، لا النهدي يشرئب ...

جوعانُ ، جوعان ... أطعميني
أنا نجومٌ خبزي وشُهْب ...

نويت يوما لبعبك ،
وقفا ، وظلّت تَرِيَّ " وتربو .

أأختُها أنتِ ؟ ... لا تغالي
لأيّ صعب عليّ صعب !

ضجرت ... لا تَلْعبا بِقَلبي
لي انا ، لي بالجمال لعب

خليك منك ... اسكنّي كتابي ...
احلى قصور الحسان كتب .

(١) تُطْلِعُ نَاراً.

أَزَلَفُ

منحوتٌ دونتَلُو
أهواهُ لا أملٌ ...

رُخامٌ كرّاراً ، ألا
أخجلُ ... وحدهُ المَدِلّ

على الصبَا مِنْ كُلِّ مَنْ
مِنْ الصبَا تُطِلُّ .

رُخَامُهُ ... بَعْضُ رُؤْي
فَخَرٍ ، وَبَعْضُ قُلٍّ ...

مَرَّغَتْ طَرْفِي ، لَا عَلَيْهِ ،
تلك تلك تغلو ...

ولمَّا على فَمٍ
في ظِلِّهِ يُهْل .

ما حَجَمُهُ ، الذي إذا
هاجَمْتُهُ أَذَلُّ ؟

أَقَلُّ مِ الْآه ، وَمِ
الْجَمَالِ لَا أَقَلُّ !

بيتُ قصيدٍ هو فليُقرأ ...
ويقرأ نبل .

تقولهُ مِنِ كلماتي
جزؤُهُ والكُلُّ ...

وأنا ذاك السيف ،
لا إلّا له أسلّ .

كم مرةٍ خففتُ من
رأسٍ ... وكان يعلو !

أعبدُهُ كوثنٍ
منحوتٌ دونتَلَو .

رُدِّني إلى بلادي

رُدِّني إلى بلادي ،
في النياسيم الغوادي ،
في الشُعاع قد تهاوى ،
عند ربوةٍ ووادٍ .

مِنْ هَوَايَ طِيبٌ وَطِيبٌ
تُرْبَهَا وَمِنْ وَدَادِي .

مَرَّةً وَوَعِدْتُ ... خُذْنِي ،
قَدْ ذُبُلْتُ مِنْ بُعَادِ !

لِأَرَمِ بِي عَلَى ضِفَافِ
مِنْ طِفُولِي بَدَادِ ،

نَهْرُهَا ، كَكَفٍّ مِنْ أَحْبَبْتُ ،
خَيْرٌ وَصَادِ ،

لَمْ تَزَلْ عَلَى وِفَاءِ ،
أَنَا مِ الْوِفَاءِ زَادِي .

حُبِّي هُنَاكَ ... حُبٌّ
الْحُبُّ جَرَّاحاً فَوَادِي !

مَنْ أَكُونُ ؟ مَنْ ؟ وَعِطْرُ
هَبَّ مَنْ ثَرَى جَوَادِ !

شِلْحُ زَنْبِقِ أَنَا اكْسِرْ نِي
عَلَى ثَرَى بِلَادِي ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ ...

أَقُولُكَ مِنْ يَاسْمِينِ
أَغَارِيدَ لَوْنٍ وَلَيْسَ ،
لَوْ الْيَاسْمِينُ يُؤْوَهُ
كَمَا النَّايُ ، غِيبَ الْأَتَنِ ...

كنهدك ، ذاك الصباحي ،
أو كشموخ الجبين !

كلا العاليتين لطرح
الشهور ، لجرح السنين ...

شبابك طاغ ، كحبي ،
أجنُّ به وادين .

وحسُّك ، قولي أَلشكَّ
حسنك أم لليقين ؟

أهمُّ بمسَّ قوامِك
أو بعضِ خصرِ ضنين ،

فيلوي عليَّ أن ابقَ ،
أن ابقَ عليَّ الأَمين .

أَنَا الْحُسْنُ يُعْطَبَ إِنْ مُسَّ ...
لَا تَتَعَدَّ الْحَنِينَ ...

يُشَمُّ ، كَمَا الْفَاخِرُ الصَّعْبُ ،
ذِيَالِكَ الْيَاسْمِينِ ...

شَمَعَتَانِ وَبَعْضُ كُتُبٍ ...

ذَنَّبِي أَنَا ؟ مَا كَانَ ذَنْبِي ؟
أَنْتِ الَّتِي أَحْبَبْتَ حُبِّي !

أَنَا عَشْتُ قُرْبَكَ ، لَا بَازْهَارِي
رَشَقْتُ ... وَلَا بَقْلِي ...

أَنْتِ افْتَرَيْتِ ... وَجَدْتِ ...
كُنْتَ الْحُسْنَ مَشْتَعلاً بِدَرْبِي !
أَتَذَكِّرِينَ ؟ مَسَاءَ زَرْتِ ...
فَرَكْتُ عَيْنِي ... لَمْ أُحِبِّي ...
أَنَا قُلْتُ - وَاكْذَبَاهُ ! -
هَذِي الشَّمْسُ هَذِي الشَّمْسُ قُرْبِي !

مُرِّي بِبَيْتِي الْيَوْمَ ، بَيْتِي
شَمْعَتَانِ وَبَعْضُ كُتُبِ .
هُوَ مَعْبِدُكَ ، قَدْ يَطِيرُ ...
وَقَدْ يُغْرَبُ فَوْقَ سَحْبٍ ...

وَأَنَا أَنَا سَكْرَانُ ... كَأْسِي
أَنْتِ ! دُقِّي بِي وَصُبِّي !

أنا عشتُ بعدَكَ ، عشتُ
تحت أصابعِ كَالشُّهْبِ شُهْب

أو نظرةٍ هَمَّ الحنان
وقامةٍ هيناءٍ سَكَبَ .

وسارِشَقُ الدُّنْيَا بعُمُرِي ...
بالرَّبَابِ ... بكلِّ رَبٍّ ...

لتطِيبَ لَا إِلَّاكَ أَغْنِيَّةُ
بِهَا أُسْبِي وَأُسْبِي ...

الشَّعْرُ ؟ مِنْكَ الشَّعْرُ ، مِنْ
نَهْدٍ كَخَلْقِ الْكَوْنِ صَعْب !

سَجْنُ الْآلِهَةِ

كَيْفَ بِاسْمٍ سُمِّيَتْ ؟ ... مَنْ يَجْبِسُ الرِّيحَ
وَعُمْرِي ، فِي لَفْظَةٍ ، وَالنَّارَ ؟ ...
كُلَّ يَوْمٍ ، أَنَا أَشْمُكَ نِسْرِينَا ...
أُعَاطَاكَ سَكْرَةً أَوْ دُورًا ...

أرتمي في ظلال كفتيك ... أستقصِفُ
بعضَ العَشْرِ الأصابعِ غارا ...

أَتجَاهِي بِأَنْ قَدَّكَ صِنُوُ
السيفِ، أَشقى بِهِ شَقَاءَ الصَّحَارَى...

وَأُمْنِي بِأَنْ أَقَدَّ بِهِ قَدَّآ
وَاغْدُو بِرَيْقِهِ وَالْغِرَارَا ...

مَا أَسْمِيكَ ؟ جَنِّي ؟ دَنِيَوَاتِ
الْعِزِّ ؟ مَعْنَى شَأْوِي الَّذِي لَا يُجَارِي ؟

قَبْلَةَ لَمْ تُغْنِّهَا بَعْدُ أَشْعَارِي
وَلَا حُلُمُ حَالِمِينَ سَكَارَى ؟

فَإِذَا ذَقْتُ ذَقْتُ مَيْدَ الْإِمَالِيدِ
عَلَيْهَا حَطَّ الْهَزَارُ وَطَارَا ؟

إِسْمُكَ ... اشتاقت الطيورُ لو احلُوتُ
وصارت حُرُوفَهُ الْآبَكارا ،

ولو الرمحُ قالَ قالَ : « أَلَا حُوِّلْتُ
— عَلَيَّ أَخْطُهُ — غَزَّارا » .

رَبِّحُ يا رَبِّحُ ، إِنَّ تُنَادِي على الأزهارِ ،
صُبْحًا ، سَمِّي بها الأزهارا ...

هذه الزهرة في شعرك ...

هذه الزهرة في شعرك
داريها ... فلا مُسْتَبَاحٌ ...

قد تطيرين إذا ألفتِها شعري
على شعركِ شِعْشِع ...

أنا لم أدرِ مني فتحَ ما فتحَ
... وانشكَّ ورصعَ ...

هيَ مني لعبةُ البال ...
إذا تهلكُ أفكاري وتهلع ...

أنا ، يا معبودي اللبلاء ،
همُّ الأنجمِ انهارتْ توجعَ ...

أبيضاً في أسود غنيتك ...
اعتدِّي ، لكِ الأجلُ أجمع !

هائمٌ حولك ، من غُفلٍ
الفرَاشاتِ الرضى سِرْبٌ ملوَع ...

لهبٌ في لهبِ أنتِ على الزهرِ
... حذارِ السِرْبِ يُصرع ...

لَيْتَنِي فِي بَعْضِهِ ، أَهْتِفُ
بِالنَّقْلِ وَبِالْمَسَةِ أَسْمَعُ ...

أَنَا ذَا مَنْكُنْ مَا مِلْتُنْ ،
يَا كُلَّ زَهْوَرِ الْأَرْضِ ، أَضْوَعُ ...

لَا مِينَ الْمِنْعَةِ مَا أَرْصَفُ ،
بَلْ مِينَ جِيرَةِ الْحُسْنِ الْمَمْنَعِ .

هِيَ قَالَتْ : « حُبَّتِي كَالزَّهْرِ ،
أَنْقَى الزَّهْرِ ، أَحْلَاهُ وَأَفْعُ » .

— أَيُّهُ ، قُلْتُ ؟ الَّذِي فِي الرِّيحِ
مَا انْفَلَكَ عَلَى الرُّوضِ مَوْزَعٌ ؟ ...

لَا بَلِ الْتِيَّاهُ ، غَيْبُ الْغَيْبِ ،
شِعْرِي الصَّعْبُ مَنْ رَاعَ وَرَوَّعَ .

قال ان قال : « أنا جاوزتها ،
الآهاتِ واغلوليتُ مَدَمَعَ .
بعلبكُ اللفظ بي ... ميادةُ ...
فاركَع واخلُ الحُسْنِ يركع » .

أَمُوتُ بِكَ ...

أَمُوتُ بِكَ ... احلولي، كما الطيبُ في الوردِ،
وزوري ولو بالوعدِ، يا أجملَ الوعدِ .

من الحُسنِ ما لو مُسَّ باليدِ أجهشتُ
تَوَّوهُ ، كأنَّ الحُسنَ يُوجِعُ أو يُعدي .

تَأْتِيْ غَوِيْ خَصِرٍ وَلَفَحَ تَمَائِلُ
وَلَا تَنْحِي فِي الرِّيحِ تَكْوِيرَةَ النِّهْدِ .

أَنَا لِي ، لو تدرينَ ، عينان ... لي يدٌ ...
تصدَّانِ أَنْ كَلَاءً ... فتفهمُ أَنْ مُدِي ...

وَيَرَشْتُمْنِي مِنْ قَامَةٍ مِثْلُ نَغْمَةٍ
لَهَا كَانْهَارِ اللَّيْلِ وَقَعٌ عَلَى الزَّنْدِ ...

أَضِيعُ بِهَا ... لَا رَنَّ فِي الرِّيحِ ، بَعْدَهَا ،
سِنَانٌ ، وَلَا سَيْفٌ تُلَوِّعُ فِي الْغِمْدِ .

فَمَا أَنَا بَاقٍ بِي إِذَا الشَّمْسُ صُوِّرَتْ
مُحِيًّا ، وَضَجَّتْ وَسَطَ مُهْمَلِكِ الْجَعْدِ ؟

عَلَى مَهَلٍ ، يَا عُمُرُ ، مَا بَعْدَ حُبِّهَا
لِذَائِدُ ... بَعْدَ الْمُنْتَهَى لَيْسَ مِنْ بَعْدِ !

انا ، الزمَنُ التَّيَّاهُ خَمْسِي تَرَكْتُهَا
عليه وقلتُ : « افتر ، دِفْؤُكَ مِنْ بَرْدِي » .

وُجُودٌ ؟ اذا ما كانَ لا كانَ ، هَمِّيَ
الجمالُ ، عليه أُرْغِمُ الْفأَلُ فِي النِّرد ...

وَكُونِي كَمَا شَاءَتْ أَصَابِعُ خَالِقِي
أَنَا بَعْضُهَا ؟ هَاوِي الْهَوَى ، نَاقِشُ الْمَجْدُ ؟

تَعَالَيْتُ . مَنَ ما كانَ فِي السُّورِدِ جَمَلَةً ،
شَذًّا وَغِيوَى لَفٍّ ، فَلَا كانَ فِي الْوَرْد ...

رُؤْيَا...

تُعَاتِبِينَ؟ ... عَنَّا بِأَنْتِ وَالْوَجَعُ ...
وَأَهَّاءَ الْعُودِ مِمَّنْ نَائِلِينَ مَا سَمِعُوا !
أَنَا ، غِيَابُكَ ، إِنَّ أَعْرَقْتَ ، آخِذُهُ
بِالْحَقْنِ ، أَخْلَقْنِي مِنْهُ وَأَبْتَدِعْ .

فكيف مرُّك بي طيفاً ، لِمَامَ كَرَى ،
وتهمسين : « أَنَا احلامُكَ الرَّجُوعُ » ؟

طَوَّقَتْنِي مرةً ، خِلْتُ الربيعَ حَكِي
حكايتي لنجومٍ قُرْبَنَا تقع ...

من قالها قُبَلًا ؟ ... ضِعْ ، ياوجودُ ، معي
ورو كَأْسَكَ من كأسِي وما تَسَعُ ...

ذَكَرْتُ ؟ ... أَنْتِ اذكري أَيَّامَ طِبْتُ أَنَا
أُغْنِيَّةً عندها الأفلاكُ تُجْتَمِعُ ...

أَسَكَّتْكَ الصَّعْبَ منها : ما الوجودُ وما
شدُّ الوجودِ بِخِيطِ الوهمِ يَنْقَطِعُ ؟

والوردُ أَثَرُهُ تَعْوِذَةٌ لِحُطْيٍ
مُضِيعَاتِكَ فِي شِعْرِ بِهِ وَلَع .

أنا الليالي كدُمَيَاتِ ادحرجُها
إليكِ ... فَهَيَّ وَأَنْتِ الكَفُّ والودَع ...

وَأَنْ تَكُونِي وما صدَّقْتُ ... لا تعدي
بأنْ تكوني ... كثيرٌ ذلِكَ الدَلَع ...

يبقى ارتحالُك في آهي ... أَمْدُ أَنَا
يدي إليكِ كَأَنِّي الأرضُ تندفع !

أنا وخصركِ ؟ ... خلّيني سأحجبُها
رؤيا بأنْ لستِ مِنْ رؤيا ... وأنوجِع ...

فجرٌ وفجران ...

أنتَ كذّبتَ . قلتَ لي : « الفجرُ واحدٌ » ...
لِمَ أنا لي فجرانِ : ناهٍ وناهد ؟
أمسٍ قد زقزقا ... سألتُ قميصي
عنهما ، فاستحتَ وراحتَ تباعد .

أَوْ حَقًّا زَارْتُهُمَا يَدُكَ ؟ اَصْدُقْنِي
لَعَلِّي نَسِيتُ وَعْدَ الْوَاعِدِ ...

كُنْتُ غَفْلَتِي عَمَّا فَعَلْتَ . فَعَلْتَ
السُّوءَ أَمْ رُحْتَ مِنْ بَعِيدٍ تُرَاوِدُ ؟

رَأْفَةً بِي ، بَيْنَ تَسْمِيَّتِهِمَا الْفَجْرَيْنِ ،
لَا تَقْسُ ، إِنَّ تَزُرُّ ، لَا تُعَانِدِ ...

حَذَّرْتَنِي أُمِّي مِنَ الْمَسِّ بِالْبَلَّورِ ،
غَيْرُ الْبَلَّورِ فِي الْمَسِّ وَارِدِ ...

نَبَعْنَا الْوَرْدَ لَيْسْتَ لِسَوَى الرُّؤْيَا ،
فَقَرِّبْ يَدَا وَظِلَّ الزَّاهِدِ .

قُلْ ، وَعَيْنِكَ ، هَلْ حَلَمْتُ أَنَا ؟ هَلْ
مِلْتُ فَوْقِي كَالْيَاسَمِينِ الْوَاجِدِ ؟

ذاك ما همَّ . همَّ أنْ لا تكونَ ارتحت
للضوءِ جاعحاً ذا ... وجامد ...

وملأتَ العينينِ منه ... وغنيتَ ...
ونزلته كتابَ فرائد !

لي سؤالٌ إليك : ردّدْ بأشعارِكَ ،
ردّدْ ، طيرٌ بالهوى ... والقصائد ...

غيرَ إحدى : «فجرٌ وفجرانٍ» . مزّقها
ولو أنّها الغرامُ الخالد .

التغيم الأبيض

أحببتُهُنَّ ؟ بلى ، لكن : أتى النَّسَمُ
يمحو ، وها وحدك الجرحان والألم !

هُنَّ اللبالي ... فكأسٌ ذي ... وتلك يدٌ
صَبَّتْ ... ونحنُ ، أيا خَمْرِي ، فَمٌ وفم !

خَلَقْتَنِي ! ... آه ما احلاك خالقي
شُعَاعَةً عِنْدَ ذَاكَ النَّهْدِ تَرْتَسِمُ ...

سَمِعْتُ عَنِ قَدِّكَ الرِّثَانَ فِي حُلْمِي ...
حَقًّا سَمِعْتُ أَمْ اسْتَغْوَانِي الْحُلُمُ ؟ ...

لا ، لا انطوى فوق زندي أَيْضًا شَبِيمًا ...
أَنَا سَكِرْتُ وَسُكِرِي الْأَبْيَضُ الشَّبِيمُ !

هَوَاءٌ ، أَهْوَاكَ ، قُلُّ ، هل قَامَةٌ نُقِشَتْ
عَلَيْكَ ... فَانْتَحَرَ الْقِرطَاسَ وَالْقَلَمُ ؟

مَا الشَّيْعَرُ بَعْدُ ؟ ... وَمَا الشَّطْرُ الْمَدْلُ عَلَى
شَطْرِ ... إِذَا الْخَصْرُ مِنْ عَالِيهِ يَنْهَدِمُ ؟ ...

لِمَ غَرَّتْ مِنْهَنَ ؟ مَا فِيهِنَّ مَلْتَفَتِي
إِلَى الْجَمَالِ ، وَنُبْلِي أَنْتِ وَالشَّمْسُ .

أَنَا الْعِمَامَاتُ إِنَّ هَشْتُ إِلَيْكَ ضُحَى
قُلْتُ: « اسْتَحْي، زَنْبِقُ الدُّنْيَا لَهَا خَدَمٌ » .

أَمُوتُ لَوْ أَنَا مَجْنُونٌ وَأَرْشُقُهَا ،
بِكُلِّ وَرْدٍ بِلَادِي ، الْقَامَةُ النِّعَمَ !

أَنَا ضِعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ ...

— أُحِبُّكَ ، قَلْتُ ، ازددْ وزدني على الشَّعْرِ ...
ورِقّاً بِخَصْرِي عِشْ وَمُتْ مُبَدِّعاً خَصْرِي ...

وكانت مساءً زورتاك ، أسألها
بشَعْرِكَ ضَيَعْتُ النُّهْيَ أَمْ عَلَى الصَّلَاةِ ؟

وواعدتني ، لا بُحْتُ . هل بحثُ ؟ هل درتُ
سوى اختِكَ السماء مَنْ سِرُّها سِرِّي ؟

تساءلتُ : مَنْ أَشهى ؟ وغِبتُ مبدَأَ
كَأَنِّي ، قُرْبَ الشمسِ ، أرنو إلى البدر ...

إذا غِرتَ منها جلجلتُ كلُّ نبضة
بصدري تقولُ : « الطيبُ غارَ من الزَّهر ... »

ومن أنتما ؟ شطران ، بيتُ قصيدة
هي المُنتهى احلولى على أنغلي العشر ...

باولها همِّي بأن أخلُقَ الهوى ،
كما أنا ، كبرماً خمره آهةُ الخمر ،

وفي الختمة استنجدُ أج - انتهى
إليه دجى : كأسٌ تطيبُ على الكسر ...

نَزَلْتُ كِتَابِي ، لِمَ نَزَلْتُ وَبَاقَةٌ
بِقُرْبِكَ ، تَرْمِي جِسْمَكَ الْبَضَّ فِي الْعِطْرِ ؟
أَنَا ضَعْتُ بَيْنَ الزَّهْرِ وَالْقَهْرِ ... فَامْنَعِي ...
لَوَحْدَةٍ سَكَبَ الْخَمْرُ مِنْ شَرْفِ السُّكْرِ !

انْسِنِي ...

حَبِيتَنِي أَنْتَ ؟ الْا حُبَّآ ...
أَمَّا أَنَا فَارْدُدْ لِي الْقَلْبَا !

أَمْسِ « أَنَا أَنْتَ » ؟ ... اَنْسَهَا وَاَنْسِنِي
كَلِمَةً مِّنْ شَفَتِي التَّعَبِي .

وهل تُراني قلتُها ؟ هل تُرى
أسبلتُ فوق الدمعةِ الهدُّبا ؟

إنَّ صحَّ أوجعتني بتردادها ،
أولا فلا جرحتني عتبا ...

وقلَّ وقُلْ ، عليَّ على ذكرها
أبكي البكاءَ الطيبَ العدُّبا ...

تَعشَقُ أَنْتَ السهْلَ ... دَعني أَنَا
أَحِبُّ حُبِّي الصامتَ الصَعْبَا !

ما عدتُ ، ما عدتُ ... فقم ، ياالذي
أعبدُهُ ، نُمزِّقُ الكُتبا ...

ارأفُ بي حُبُّكَ لي لاعباً
وقولهم عني : « ما أغبي ! »

أَنْتِ ، تَنْقَلِ أَنْتِ مِنْ وَرْدَةٍ
لِوَرْدَةٍ تَفْتَحُ لُبًّا ...

وَأَنَا أَنْسَاكَ بِأَشْهَى ... أَنَا
النِّسْيَانُ قَدْ عَلِمْتُهُ الْحُبَّ !

أُحِبُّكَ

أَحْبَبْتُكَ لَمْ يَلِدِ الْوَرْدُ ...
وَالْعُقْدَةُ وَالشَّعْرُ الْجَعْدُ ...
وَالزَّيْتُونُ الْنازِلُ ... قُلْتُ الشَّمْسُ
تَنَالُ وَانْكَبَّ النَّدَى ...

لم تدري أنت ... وقد تدرين
وأوعدُ يخلُفني الوعد ...

حقاً أنا قلتُ : « سانظمُ فيكِ » ؟
كذبتُ كذبتُ ولا بدُّ ...

شِعْري ونجومُ سماءٍ وجمالِكِ ؟ ...
ويحي ! الكونُ لهُ حدُّ !

أَنْ أغريَ فاكِ وزهرَ صباكِ
ويُكتبُ بالقلمِ القدُّ ...

من يَحْيِسُ في الكلماتِ الريحَ
وشيناً أقربُهُ البُعْدُ ؟

قلبي بعضٌ من أغنية
لا قبلُ الحُسْنِ ولا البَعْدُ ...

غُلِّي غُلِّي ... ما كان المَهْدُ
أَلَدَّ ولا كانَ المَجْدُ !

ما الشِعْرُ وحُسْنُكَ لم أَشْرِبْهُ ؟
الشِعْرُ العِزَّةُ والبَرْدُ .

ويكونُ الكونُ اذا نِيسانُ
الْخِصْرُ هوى ... وأنا الزَّندُ ...

خُبِّرْتُ عَنْكَ ...

خُبِّرْتُ عَنْكَ ... سَكَنْتِ قَالَ ...
كَمَا الْغَمَامَةُ ، بَيْتَ شِعْرِ ...

وَقَرَأْتُ بَعْضاً مِنْهُ ... تَبَيَّنَ ...
ضَمَمْتُ عَلَيْهِ سِرِّي !

أَمَّا الْبَقِيَّةُ فَانْتَسَتْ ...
ورقٌ بكى لِفِرَاقِ زَهْرٍ !
أنا ذا أَفْتَشُ ... هل عَثَرْتُ ؟
هل انتشيتُ بفوحِ عِطْرِ ؟ !
وتلوّحينَ : « أنا هنا ...
أنا عنك مِن وَلَهٍ أُسْرِي » .
أَوَاه ! بَيْتٌ أَنْتَ فِيهِ ،
أَأَكْتَفِي مِنْهُ بِشَطْرِ ؟
أنساهُ ... أَفَنَى فِي صَدَاهُ ،
كما الضَّبابَةُ غِيبَ فَجَرٍ ...
يا ضائِعاً مِنْ بَيْتِ شَعْرٍ ،
لَمْ نَفْسَكَ ... لَمْ عُمْرِي !

أنا أنتَ ، ما بسواي قصرُ
ملیكة ... أو سِحْرُ سِحْر ...

بعض ؟ ... انا كجَمَامِ كَأْسِ
فاترِعْ ... او لا فَمُرْ ...

السِحْرُ بَيْتُ الشَّعْرِ قُصْبَ
صخرُهُ جَمْرًا يَجْمُرُ ،

ويطیبُ تسكُنُهُ الي
كالطيفِ أَكْسُو أَوْ أَعْرِي ...

الثلاثُ القُبَلُ ...

الثلاثُ القُبَلُ اشتقتُ إليهنَّ ...

عُودي ، أَسْتَعِدُّهنَّ طَوَّالاً ...

كانتِ الأُولى اغتصاباً ، مثلما

نقَرَةُ العودِ إِذَا مالتْ ومالا ...

آه والثنتان قَطْفٌ وجنى
وتقاسيمٌ تُدَاوي وليالي ...

ما على ثغري ؟ أأعتابُ الضُّحى
أمْ ثواني العُمُرِ راحتٌ تتألى ؟

قُبَّةٌ شُكَّتْ نُجُيْمَاتِ رضى ...
أنا أعتالُ النُّجُيْمَاتِ اغتيالاً ...

رُبَّ حَبَّاتِ جَمَالٍ عشتُها
كنَّ فردوسي ... أو شيئاً حَيالاً ...

أنا والكونُ ؟ ... دعي بل أنا والرأسُ
أرميه على صُلْبِي دلالة ...

غَزَلُ الكونِ قديمٌ ، فاتركي ،
أنا فوق القِدَمِ والحِديثِ مقالا .

بي ، بقلبي ، بالروابي انتشري
كأخياتي الفَرَاشَاتِ الكَسَالَى ...

أنتِ آنُ الوَحْيِ ، لا قبلُ ولا
بعدُ ، أَحلى ما انتهى الآنُ ضلّالا ...

كلُّ بيتٍ من قصيدِ طافَ بي
طيفُهُ ، ما كانَ إِلَّا كِـ جَمالاً ...

مَنْ أَنَا ، والعطرُ من صوبِكِ مَعُ
ريشتي يجري ؟ أَنَا الشَّعْرُ تَعَالَى !

حديثُ الورود

تُرى كنتُ ؟ ... لقد طمأنَ
لا يكذبُني الورودُ ...

وعرَّجتِ على أهواءِ
زَندي ... وانطوى الزندُ ...

صحيح ؟ هذه لم يروها
الآس ... ولا الرند ...

أنا الراوي ! ولا أذكر
ما الصدق وما الوعد ...

— لعوب أنت ، قال الورد ،
صعب مثلما الوجد !

— أنا ؟ دعني أغنيها
كما ما مادت الملند :

« بلى كنت . أسألي شعري ،
وشعري السيف والغمد ،

فشطر وحيه أنت ،
وشطر أنت والمجد ! »

وَيُخْفِي الْوَرْدُ مِنْ آهٍ
كَجُرْحِ الطَّيِّبِ تَمْتَدُّ ،

يُغْنِي : « الْحَسَنُ لَا هَمَّكَ
وَصَلِّ مِنْهُ أَوْ صَدِّ ؟

وَمَنْ كَانَتْ وَمَا كَانَتْ ،
لَذِيذُ أَنَّهَا الْبُعْدُ ...

وَهَبَّهَا خَاطِرًا ... فَاشْرَبْ
عَلَى مَنْ لَمْ تَكُنْ بَعْدَ ! «

كَفَى ، يَا وَرْدُ ، هَلْ يُنْسَى ،
وَقَدْ أَوْجَعْتُهُ ، الْقَدُّ ؟

صَبَاها ... الْأَنْعَلُ الْعَشْرُ ...
وَعُضْبَانُ اسْمُهُ النِّهْدُ ...

كما السكرَةُ ، لا لم تَعُدْ
سَكَبَ الوهمِ ، لم تَعُدْ ...
لقد عُدَّتْ ، إذا عُدَّتْ ،
غرامي ... وانتهى العدُّ ...

رَقْصٌ .. !!

أَضِيعُ ... على ذراعِي لِي خَصْرٍ ...
وأَرْقُصُ والرياحُ وَأَنْتِ قَصْرِي ...
إلى أينَ الرِّحِيلُ ؟ ... سَلِي شِرَاعاً
وراءَ جَفُونِكَ الفَرَحَاتِ يَجْرِي ...

أَجْذَفُ فَوْقَهُ وَيَدَاكَ طَوْقِي ...
وَأَحْيَا مِنْ عَبِيرِهِمَا بِسِحْرِ ...

عَلَى مَهَلٍ وَقَوْعُكَ ! أَوْ أُخْلِي
عَلَيْكَ يَدَيِ تُبْعَثِرُ غُصْنَ زَهْرٍ ...

فَدَيْتُكَ ، لَا انْعَطَفْتَ عَلَيَّ . عُمْرِي
صَبَاكَ ، وَمَا تَبَقَّى لَيْسَ عُمْرِي !

جَمَالُكَ لِي ، كَمَا الْعَنْقُودُ ، قَطْفٌ ...
وَكَأْسِي جِسْمُكَ الدَّانِي ، وَخَمْرِي ...

وَبَعْدُ هُنَاكَ ... حَيْثُ لَهُ انْتِهَاءٌ
رَنِينَ الْأَرْضِ ؟ ... خَلِّينِي وَسِرِّي ...

أَنَا سِرِّي كَمَا الْأَطْيَارُ ، نَحْيَا
لَنَا وَبِنَا نَمُوتُ ، وَلَيْسَ تَلَدْرِي !

حَبِيبُكَ لِي عَرُوساً جَمَعَتْهَا
رِياحٌ صَبَاً نَزَلْنَ بِيَعْضِ عِطْرٍ ...

فَقُلْنَ لَهُ : « تَرَى وَجَدْتَ ... وَأَنْتَى ؟ »
فَقَالَ : « أَظُنُّ ... فَوْقَ جَنَاحِ نَسْرِ ! ... »

عَلَى مَهَلٍ ... تَمْلَلُ لِي غِرَامِي
يَقُولُ : « وَقَعْتَ وَاسْتَغَوَاكِ صَدْرِي » .

وَجُنَّ الرِّقْصُ جُنَّ ... جَرَى شِرَاعِي
يَخُطُّ ، كَثُوبَكَ الْغَجَرِيِّ ، بَحْرِي ...

وَيَفْرَقُ بِالْحَرِيرِ وَبِالشَّنِيِّ
وَبِالصُّبْحِينَ : بِلُورٍ وَدُرٍّ ...

ضَمَمْتُكَ خَوْفَ تَخَطُّفِكَ الثَّوَانِي ..
وَحَوْلِي الرِّيحُ تَقْصِفُ أَوْ تُعَرِّي ! ..

كَأَنَّكَ أَغْنَيْتَنِي ...

كَأَنَّكَ أَغْنَيْتَنِي ... وَأَطِيرُ أَنَا ...
وَالزَّمَانُ بِنَا يَرَكُضُ ...

بِخَصْرِكَ مَبْدَأُهَا ... ثُمَّ تَعْلُو
وَتَعْلُو ... إِلَى هُدُبِ يَمْرَاضٍ ...

مُروراً بدحرَجَة الكُرْتَيْن
وراءَ القميص الذي يَنْهَضُ ...

كأَنَّكَ أَغْنِيَةٌ ... كيف بُحْتُ
أنا؟ كيف نِيَمَني الأَبْيَضُ؟

أَخُوذاً من النحر بعضاً ... وبعضاً
مِنَ الشمس زارته تَسْتَقْرِضُ ...

وَتِيَمَني أَسودُّ من غَدَائِرَ
تُعْطِي الوجودَ إِذَا تَرَفُّضُ ...

فكيف إِذَا انْحَلَّ ذاكَ الجمال ...
وكالليل ضَجَّتْ لَهُ أَغْرُضُ؟ ...

ولم يَبْقَ إِلَّا هَ شَعْرٌ يَلْفُ
عليّ ... فَأَخْلَقُ أَوْ أُنْقَضُ ...

لِإِنَّكَ أَغْنِيَهُ أَنَا نَايُ
النجوم على رقصها أفرَض ...

وتُولَع بي أَخَرَ أَغْنِيَاتُ
فألوي ... وَمِنْ كِبَرِ أَعْرِض ...

لِبَيْتِ قَصِيدِ أَنَا ... أَوْ لِحَرْفَيْنِ
عَنْكَ ... هُمَا الرُّوضِ إِذْ يَرُوض ...

وَحُسْنُكَ آخِذُهُ بِالْجُفُونِ
وَأَغْمَضَ ، لَا مُفْلِتًا ، أَغْمَضَ ! ...

بشعرِك قالت لي أموت ...

— بشعرِك ، قالت لي ، أموت ، فهل تدري ؟
وبشعرِك لا لم يأت يوماً على ذكرِي !

ليضاء تجفوني ... بشقراء بعثني ...
كانك لا تشقي ... كائنِي لا أغري ...

— معَاتِبِي لَا تُوجَعِي ، هُنَّ شَعَتُهُ
بَلِيل ... وَاَنْتِ اللَّيْلُ يَا أَجْمَلَ السُّمْرِ !

لَقَدْ قُلْتُ ... لَكِنْ هَلْ دَرَتْ أَنَّهُ هَا
كَلَامِي ؟ مَتَى تَدْرِي الْأَزَاهِرُ بِالْعِطْرِ ؟

أُمُرٌ عَلَيْهَا ، كُلُّ يَوْمٍ ، مَدَاعِبًا
سِوَاهَا ... كَمَا بِالْكَأْسِ يُفْضَى إِلَى الْخَمْرِ ...

مَتَى تَحْطِمُ الْخَمْرُ الزُّجَاجَ مَبِيحَةً
سَنَاهَا ... وَأُسْقَى السِّرِّ مِنْ نَبْعَةِ السِّرِّ ؟

لَقَدْ شَفَقْتِي أَنِّي أَلَذُّ بِنَقْرَةٍ
عَلَى الْعُودِ ... عَوْدٌ ، اسْتَعْلِي وَاسْبِقِي إِلَى النَّقْرِ ...

أَنَا بِذِرَاعِي كَمْ أَمَسْتُ ذِرَاعَهَا !
أُمْنَى بِوَقْعِ الصَّدْرِ ، طَابَ ، عَلَى الصَّدْرِ ...

ويا أجملَ السُّمُر ، انزلي في خواطري ،
كأنّكِ رقصُ الجينّ أو كليمُ السِّحر ...
وقولي : « يَكُنْ ما كان ... حُسْنِي أردتَه
كما غُصْنُ زَهْرٍ ... لا تُخَلِّ على زهر ... »

نَقَشْ

— عَنْ الَّذِي أَحْبَبَهُ خَبَّرُوا
مَا عَنْ رَبِيعٍ خَبَّرَتْ أَزْهَرُ ...

قالوا : رَأَى فِي نَوْمِهِ أَنَّهُ
يَنْقُشُ وَالصَّبْحُ لَهُ مَرْمَرٌ ...

وأُنِّي انا ... وقال انتهى
الحُلُمُ ... فَمَنْ يَحْزُرُ مَنْ يَحْزُرُ ؟

وخبّروا ان سقطت ، غفلةً ،
عن عُنُقِي ، حريرةٌ تَأْزِرُ ...

وانّه من قبلِ أن يُغْمِضَ
العينين ... راحت يده تَغْمُرُ ...

هل كذّبوني ؟ ... ما رَوّوا عنه لي
هل كان ؟ ... لا أذكرُ لا أذكر ...

قال وجئت كَفَّهُ تَحْطِمْ
الآنَ ، تَحْدَى الغَدَّ لو يَنْظُرُ ...

تشاؤني — وقد تناهت غوى —
خطيئةٌ في الحُسْن لا أُغْفَرُ ! ...

عَلَى كَفِّتِ الْبَحْرِ...

... وانتِ على بعضِ زندي الشمالِ
وزورقُنَا مُثْقَلٌ مِنْ دَلال ...

يَسِيلُ مع المَوْجِ ، يَفْلِقُ للريحِ ،
يَسْأَلُ : « هل نِيل ما لا ينال ؟ »

رَنَوْتُ إِلَى شَفَتِي تَهْمُسِينَ :
« أَحَبُّكَ ... ذُقْ قُبْلَاتِي الطِّوَالَ ... »

وَصَرْنَا ، وَنَحْنُ بَعَادُ عَنْ الشَّطِّ ،
أَغْنِيَةً غَرَّبَتْهَا الرِّمَالُ ! ...

أَنَا وَذِرَاعَاكَ وَالْقُبْلَاتِ
وَزُورِقُنَا الْمُسْتَلِذُّ ارْتِحَالَ ...

وَعِيبٌ تَفَقَّتْ شَمْسٌ عَلَى الْأَفْقِ
قَلْتُ الصَّلَاةُ انْتَهَتْ بِابْتِهَالِ ،

وَدَحْرَجَةٍ مِنْ أَتَيْيَ بَعِيدِ
كَلِيلِ ، وَصَوْتِ كَهْدِ الْجِبَالِ ،

شَدَدْتُ عَلَيْكَ فَقُلْتُ : « لَتَيْنِ مَتُّ
زُرْنِي هُنَا أَوْ حِيَالَ حِيَالَ ... »

وقُلْ: كُنْتُ فِي قَلْبِهَا الْبَحْرَ وَالسِّحْرَ،
كُلَّ صِبَاها وَكُلَّ الْخِيالِ .

ورحْتُ أَغالبُهُ جِبَلَ الْمَوْجِ ،
أَنَا أَزِيلُ وَأَنَا أَزَالُ ،

يُكْسِرُ مِنِّي ... أَكْسَرُ مِنْهُ ...
كَأَنَا ظِلَالٌ مَحْتَهَا الظِّلَالُ ...

ولو تعرِّفينَ الَّذِي دَارَ فِي الْبَالِ ...
يَا خَوْفَتَا أَنْ يُمَسَّ الْجَمَالَ !

طَوَيْتُ الزَّمَانَ أَرْوَعَ بَحْرًا
يقول : « انا دولةٌ لَا تُدَالِ » .

فَيَجِبُهُ زُورِقٌ بِالْجَوَابِ :
« عَتَوْ؟ بَسَطْتُ الْعُتُوَّ مَجَالِ » .

نهرتُهما البحرَ والزورقَ الصعْبَ :
« هل تنظران ؟ » فكفّا سِجال .. »

لقد أدركا ان بِنْتَ « إلسَى »
تَنَزَّهَ ... فَلَيْسَ مِثْلُ كُلِّ عَال !

أَجْمَلُ مِنِّي ! ..

— مَرَّ ففَحَّتْ وردةٌ في السِّياجِ
— « أَجْمَلُ مِنْكَ » ، قال لي ... ثم عَاجَ
يَرَكُضُ ... ظَنَنْتِي غَضِبْتُ ... اسْتَرَدْتُ ،
يا طِفْلَ ، راجِ انتَ ما القَلْبُ راجِ .

اتشهي الوردَ ولما تَزَلْ
بِعمرِه ؟ ... مره يُطع وهو ساج .

غمامةً اعيش ... لكنني
عند سياج الورد أغدو زُجاج ...

تَكسِرُنِي ان شئتَ او لم تشأ ...
نهدي له إِمّا تَمراً اختلاج ...

يُشرقُ كالشمس ... فقَرَبَ يدأ
واملاً ... ولو سُدَّتْ عليك الفِجاج ...

يُطِلَّ ... لا يَجِسُّه حابِسٌ ...
ما الوردَةُ احلّولت ... وما الضَّوعُ ضاج ! ...

قد سَحَرْتُكَ ... اسنَحْ وذُقْني أنا ...
لولايَ ما كان لزهري رواج .

خَصِرٌ كَمَا أُغْنِيَّةٌ ، مُعْنَقٌ
كَمَا الصَّبَا ، شَعْرٌ كَمَا الْبَحْرُ مَاج .

تَقْطِفُ ؟ فَاقْطِفْنِي . لِأَجْلِي أَنَا
قَالُوا الْمَجَازِيفَ وَخَطُّوا الْعَجَاجَ !

ومر...

قلتِ « أجيءُ » ، قلتيها أذكرُ ...
هذي زوايا بيتنا تزهر !

وقمرُ الورد على مقعدي
يسألني : « متى متى تحضر ؟ »

وزنبقُ مداعبي : « قد سَلَتُ ... »
يا زنبقُ اهدأ ، علّها تُعذّر ...

قلتِ : « أجيء » ، لَمْ يزلِ مِسمعي
يرن فيه وعدكِ المُسكر

بأحرف هجأتها حافظاً
أغنية تطير بي ... تسحر ...

مذ لُفِظت فرّت يدي من يدي
تخبّأها في أضلعي ... تأبّر ...

تقول : « نسَبِقُكِ رهناً ... فإن
وفتُ فقد نَعَفُو ... وقد ننظُر ... »

الوعد ، يبقى الوعد احلى الهوى
وفّوا به يوماً ام استكثروا !

غُصْنُ اللُّوز

سَحَابَةٌ عُمِرَ الْوَرْدُ كُنْتُ عَلَى صَدْرِي ...
وَكَانَ دَجِيًّا ... وَالزَّهْرُ يَشْهَقُ لِلزَّهْرِ ...
وَكَفَّاكَ لِي مُلْكٌ ... أَمُوتَ مِنَ الْهَوَى
وَأَحْيَا ... وَيُضَيِّقُ بِي إِلَى آخِرِ الدَّهْرِ !

أَتُوقُ إِلَى عَيْنِكَ أَغْرَقُ فِيهِمَا
فَتَابِينَ ... هَلْ إِلَّا اخْضَرَارُهُمَا عُمْرِي ؟

تَنَهَّدَةٌ مِنْ ثَغْرِكَ اشْتَقْتُ وَقَفَّهَا ...
فَأَوْمَاتٍ إِنْ كَلَاءً ... فَمَاتَتْ عَلَى الشَّعْرِ !

وَأَيْنَ أَنَا ؟ مَا زِلْتُ مَجْنُونٌ عِطْرِهَا
إِلَّا لَا تَرُدُّنِي إِلَيَّ مِنَ الْعِطْرِ ...

لِيَّ الْمَجْدُ ! إِنْ الْحُبُّ فِيكَ يُحِبُّنِي ،
أَمَا غَرِبَتْ مِنْهُ سَكْرَةُ الْخَمْرِ بِالْخَمْرِ ؟ ...

إِلَهَةِ ، ضِلِّي بِبِي ضَلَالِ أَصَابِعِي
بِشَعْرِكَ ... بِالْمَجْدُولَتَيْنِ مِنَ الشَّعْرِ ...

بِأَغْنِيَةٍ يَدْعُونَهَا الْخَصْرَ ... جُمِعَتْ
تَجْمَعُ غُصْنِ اللُّوزِ فِي ذَلِكَ الشَّهْرِ ...

وتَنْهَبُ هَاتِيكَ الطَّرِيقَ رَكُوزَةً
بِنَا ، قَلْبُهَا مِنْ جَامِحٍ وَمِنْ الصَّخْرِ...

أَقُولُ لَهَا : « لُفِّي الدُّرُوبَ ... لَعَلِّي
أَقْبِلُ مِنْهَا الثَّغَرَ فِي الْمَفْرِقِ الْوَعْرِ ...

لَقَدْ بَادَلْتَنِي الصَّعْبَ : تُسَكِّنُنِي غِيَا
قَوَامٍ ، هُوَ الدُّنْيَا ، وَأُسَكِّنُهَا شِعْرِي . »

سَأَلْتُكَ يَا غَرِيبَةً كَأَشْعَارِي ...

سَأَلْتُكَ ، يَا غَرِيبَةً كَأَشْعَارِي ...
وَكَا لَأَجْرَاسٍ فِي قَوْسِ الْفَلَكَ ،

وَيَا هَوَى الْجَنَاحِ وَالْجَنَاحِ صَفْقًا
عَلَى الْأَفْقِ ، وَيَا قَلْبِي الْمَلَك .

قد وَعَدْتَنِي بِكَ نَجْمَةً ، لها
حكايةٌ تُشْعِلُهُ قَلْبَ الحَلَك !

لا كَذَبْتُ ... هل وُلِدَ الكون ؟ ... وهل
قُلْتُ له : « يا كونُ ، حسني زلزلك » ؟

كَأَنِّي سَمِعْتُهَا ... كَأَنِّي
خُلِقْتُ مَذَقْتُ : « نَمَنَّ ، انا لك » .

ضِيعَتْ بِهِ ... ام بِكَ ضِيعَ الجِمالُ ...
أم بِمَجْدُولَتِكَ الجَذَلَى انْسَلِك ؟

حَبِيبَتُهُ مِنْ أَجْلِكَ المَجْدَدَ ... حَبِيبُ
السيفِ والطَّعْنِ وَلَذَّاتِ الهَلَك ...

فَمَنْ أَنَا بَعْدَ ؟ أَدَفَقُ مِنْ أَرْبِيعٍ
فَحَّ امْ ضَوْءُ بَعِينِكَ أَلَا ؟^(١)

(١) أبْلَغَ الرِّسَالَةِ .

أَمْ بَيْتُ شِعْرِ شَفَتَاكَ انشَقَّتَا
عَنْهُ بِـ « يَا أَوْجَعْتَنَا ... مَا أَجْمَلُكَ ! »
إِلَى غَدٍ؟ مَا هَمَّ ... يَا جُرْحَ الْهُوَى ،
جُرْحَ الْهُوَى ، وَسَّعَ بَقْلِي مَنَزِلَكَ !

غَايَةُ الذَّهَبِ

معَ العشايا ، معَ الأُغْنِيَةِ العَجَبِ ،
اقبلتِ من نَجْمَةٍ ... هل أنتِ من كَذِبٍ ؟ ...

نَزَّهْتُ حُسْنَكَ عَنْهَا ، رُغِمَ أَنْكَ لِي
ضَرَبْتُ مِنَ السُّكْرِ بَاقَ بَعْدُ فِي الْعَيْنِ ...

انا تلمستُ شَعْرًا منك مُتَشَرًّا
كشعشع الشمس... كالآشعار... كالأرب...

علّي أصدقُ . هل صدقتُ ؟ هل رجعتُ
اصابعي بيقين السرّ لم تخيب ؟

أواه من شَعْرٍ مرَّغتُ ملتفتي
به ... أضيعُ كما في غابة الذهب ...

لئن صحتُ أسألي عني ، أبعدُ انا
باقٍ انا... ام مضتُ بي خُصلةُ اللهب ؟ ...

هام عليّ ندى ... حقاً تراه ندى ،
ام انجماً سكنت في ذلك الهدب ؟

متى تدلّني عليه الشَعْرُ يحجبُه
قولي : « انتهى حبُّ الكاسات في الحب ! »

اغراء...

لقد مَرِضْتَ قال ... فاقراً ، حِيال
السريـر ، قصائدَ لم تُكْتَبِ ،

فشَطَرٌ من العُقْدة المُشْتَهَاة
على الشَّعر ... شمساً على مغرب...

وشرانٍ من شاهقين وراءَ
القميصِ .. ضلّولين كالأشهبِ ...

مُصَغَّرُ صِنِّينَ هَنَّا ... وَهَنَّا
مُصَغَّرُ حَرَمُونَ لم يكذبِ ...

ومن رَمِي بِعُضْرِ الْأَصَابِعِ ، مَطْلِعُ
اغْنِيَةِ حُرَّةِ الْمَذْهَبِ ،

وَتَلْعَبُ بِالْقَلْبِ لُعْبَ الْخَوَاتِمِ
بِالْعُقْدِ الطَّيِّعِ الْخُلْبِ ،

فان قلتَ : « آه » ، أجابت : « على مَ
ولم اغوَ بعد ... ولم أَلْعَبِ ... »

ومن عَطْفَةِ الْحَصْرِ ، تحتَ الْغِطَاءِ ،
وإِيمَاءَةِ السَّاقِ أَنْ قَرَّبَ ...

خَتَامُ قَصِيدٍ ، نَقُولُ يَدُ
السِّحْرِ أَهْوَتْ عَلَيْكَ وَلَمْ تَضْرِبِ .
فَمَنْ أَنْتَ بَعْدُ ، وَقَدْ طَوَّقَتْكَ
الدَّرَاعُ وَصِرَتْ مُنَى الْمَطْلَبِ ؟
غَدَاً إِنْ رَجَعْتَ سَأَسْأَلُكَ السُّؤْلَ :
— مِنْ أَيْنَ ؟ ... مِنْ أَيْمًا كَوَكَبَ ؟ ...

متى العرس؟

— وعلمني ياسمينُ القناطر
عندك كيف أحبك كيف؟

« كفى أن تضوعي وينهالكِ الفجرُ،
قال ، وتسكّرَ ليلةُ صيفٍ » .

وها انا ذي لم أزد ... لم أبح ...
وقربك ، عشتُ كأنتي طيف .

فهبني عطراً - ولاتي عطراً -
ألا شم ... حيفُ توانيكَ حيف ...

كفرتُ به الياسمينَ وها أنا
أغريك ... كالطعن يُغريه سيف !

تعال وكن ضيف زهري ... ولكن
إذا انت بعثت لا تبقى ضيف ...

أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ ...

أَدْعِي أَنِّي بِعَيْنِكَ وَلِدْتُ ...
أَنَا الشَّمْسُ أَنَا حَتَّى عُبِدْتُ ؟

يَا خُذْنِي مَعَ هُدْبِ ضَارِبِ
فَوْقُ ، إِنْ قَالَ : « زِدِ الْأَنْجُمَ » زِدْتُ .

كان لي من حَطَّ عينيكِ على
الأرض أن زُلزِلْتُ كالارضِ ومِدَّتْ.

لي هُما إيوانُ كسرى وعلا ...
وهما لي بعلبكُ وصَعِدَتْ ...

مَلِكٌ ؟ لا إِنَّمَا العِطْرُ انا ،
منذ ما كُنْتُ ، إلى الوردِ رُدِدْتُ ...

وأنا للناسِ سِرُّ الكاسِ ، بي
سَكِرُوا ويحي ! وبالسكرِ وُعِدْتُ !
أدّعي أَني بعينيكِ وُلِدْتُ ...

نمّج

إلهة ، لو أنا سيفٌ
وانتِ عليه بَرِيقُ !

إذنْ لَشَهِدْتَ الرِّيحَ
تَغاوتِ بَضْرِي الأُنَيْقُ ،

اذن لفتنت بطعن
كنظم القريض عريق ،
وشك الظبي ، في النحور ،
لذيذ كرشف الرحيق !

ولو أنا ملئت علي
كما الياسمين العبيق
لكنت ، إلى قمس المجد ،
كنت شققت الطريق .

ولو أنا طار بتصلي
سنالك البهي الطليق
لميلت قبّة فوق
وانزلت نجماً صديق .

بما علّمتني السيوفُ
وَفَيْتُ خُلُوقاً خَلِيقَ ،

أَزِيدُهَا شَرْفاً
كَمَا زَارِكِ هَذَا الرِّقِيقِ .

إِلَهَةٍ ، لو أَنَا سَيْفٌ
وَأَنْتِ عَلَيْهِ بَرِيقُ !

خَلْفَ الشَّرَابِ

قُصِّي حكايتنا على الورْدِ
وعلى العَرَّارِ يَهْبُ من نَجْدٍ .

قولي نَعَاطِينَا كُؤُوسَ هَوَى
يا طيِّبَهَا ... لكن على بُعْدِ ...

رسلٌ واوراقٌ تُدبِّجها
آهُ الوداعِ وَغَصَّةُ الوعدِ !

حَتَّى إِذَا رَقَّ الزَّمانُ لَنَا
وَرَمَى بنا خَدًّا عَلَى خَدٍّ ،

وَعَطَفْتُ خَصْرَكَ قَبْلَ مَا وَقَعْتُ
دُنْيا - وما الدُّنْيا ؟ - عَلَى زَنْدي ...

عَاجَلْتَنِي : « دَعِ اوْ أَجْرَدَهُ »
مِنْ خَنْجَرٍ مُتَنَطِّقٍ قَدِّي ،

وَاعْدَتْهُ لَا سُلَّ يَثْأُرُ لي
مِ الحَبِّ الا شُكَّ فِي نَهْدِي .

بَيْنَ الرِّسائِلِ ما شَمَمْتُ بِها
أَنْ فَلَةٌ عَطَفَتْ عَلَى رَنْدٍ ،

لا لا تفضي الخنم ... قصتنا
عطر العطور ... وفوحها يُعدي...

باق بيالي ...

باق بيالي انت والزيفون
وقرّص شمس ضائع في الغصون .

تذكرين ؟ ... الورد يُغري بك
الورد ... يقول : « اغمرّ وعش في ظنون ... »

هُبَّ عَلَى الدُّنْيَا بِهَا ، أَنَهَا
الدُّنْيَا ... اغْتِرَابُ الْحَسَنِ ... عَوْدُ السَّكُونِ ...»

تَذَكَّرِينَ ؟ النُّهْرُ يَغْوِي بِنَا ،
شَرِيطَةٌ مِنْ فِضَّةٍ أَوْ فَتُون ،

وَأَنْتِ مِنْ فَوْقِي كَمَا نَجْمَةٌ
لَمْ أَدْرِ هَلْ أَقْطِفُهَا ، هَلْ تَهْوَن ؟

حَتَّى إِذَا طَوَيْتُكَ أَحْلَوْتَ
الْأَعْنَابَ ... مَا سَكَّرُ الْجَنَى ؟ ... مَا الْجُنُونُ ؟ ...

تَذَكَّرِينَ ؟ يَا لَوَهْمِي بَانَ
كَنتِ ... وَلَا كُنْتُ وَلَا مَنْ يَكُونُ ! ...

غَيَرَةُ الْكِنَارِ

مُرَّ عَلَى زَهْر الدَّارِ ، يَا نَسَمُ ،
وَلَا تَكَلِّمْ أَوْ تَسْكُرَ الْكَلِمَ ...

بَيْنَ غَصُونٍ ، إِزَاءَ نَافِذَةٍ ،
غُلٌّ ... وَأَهْلُ الْغَصُونِ مَا عَلِمُوا ...

علّكَ تدري ما قصّةٌ حُكِيتَ ...
ما قُبِلَ طِبْنٌ ... ما فَمٌ وفَمٌ ...
هل حَجَرَ ، عندَهُ فرشتُ لها
زندى ، اندرِى ؟ كيف يَتَدْرِى الحُلُمُ ؟
كان الكِنَارِيُّ ، منذُ أَقْلَقَهُ
الأصْفَرُ فى الثوب ، خانَهُ النِّعَمُ ...
فراحَ يُخْبِرُ ... ما هَمَى بَرْدٌ
عليه يُسْكِنُهُ ... ولا دِيمٌ ...
— فسطانُها ، قال ، مَزَقَتْهُ يَدِي ...
فسطانُها الأصْفَرُ الشَّجِي الأَلِيمُ ...
واليومَ أَوَاهُ ! كُلَّمَا سَمِعَتْ
طيرَ آ على الأيْكَ شَفَّها سَقَمَ ...

إنتي لأنوي بكُلّ اصفرَ مـ
الاطيار شرّاً ... إني دَمٌ ودم ...

—هاكَ الكناريّ...— لا، دعيك يدي،
دعي ... ولا مُسَّ ... إنه حرّم !

في الضوء منحوتان ...

في الضوء منحوتان ما اجملا ! ...
كأسُ الطِّلا هِنَّا ... وهِنَّا الطِّلي ...

وراء شَفَافٍ كما الريح ، لا
الآ هُما الحَسَنُ تُعالى ولا ...

مَنْ أَلْهَمَ الْإِزْمِيلَ ؟ مَنْ بَرَّرَ
الشَّهْقَ فِي الزَّبَقِ ؟ مَنْ زَلَزَلَ

بَعْضَ النُّجُومِ ؟ اَعْدُوذِي ، يَا صَبَا ،
وَشَدَّ دِي دُنْيَايَ أَوْ تَرْحَلَا ! ...

هَذَانِ مَا هَذَانِ ؟ مَا خَلَفَ هَذَا
الثُّوبُ ؟ أَنْ أَحْيَا وَأَنْ أَجْهَلَ ...

لَرْتَبَا...

... وكذَّبْتَنِي لَيْسَ هُدْبُكَ هَذَا
اصطناعاً ولكنه خَطُّ رَبِّ !

« مدى موسم الورد ، قلت ، استمرَّ
يُضِيفُ ، يُحَوِّرُ ، يُغَرِّي العَجَبَ ... »

صَدَقْتُ ؟ اَنَا لَا أَصَدِّقُ ، هُدُبُكَ
صَعْبٌ كَحَطِّ النَّدَى فِي اللَّهَبِ

وَيَا سَفَرِي فِيهِ صَوْبَ شَفَا الْأَرْضِ ...
بَحْرًا تَغُورُ بِي وَاشْرَابَ ...

وَأَنْزَلَ شَطَطًا ، هُنَالِكَ ، نَسِيًا ...
اضِيعُ بِيَجَنَّاتِهِ وَأَحَبَّ !

بِيَهْدِيكَ ... قُولِي لِهْدِيكَ ... هَلْ
صَدَقَ الْمُدَّعِي عَوْدَةً أَمْ كَذَبَ ؟ ...

غَدَائِرُ

على دَفْترِي أنْ حَبَيْتُكَ ... مَنْ قال؟
مَنْ خَطَّهَا كِذْبَةً المُفْترِي؟

أنا لا أَصدِّقُ ... كانَ مَحْيَايَ
في الشَّمْسِ ... في لُعبَةِ الأَدْمُرِ ...

أدور ... وتَقَطَّنِي أَنْجُمُ
وتذوقُ ... كَأَنِّي مِنْ سُكَّرٍ ...

وتضحك لي لستُ اعلم مَنْ ...
وتَهَبُّ عَلَيَّ شِدَا أَزْهَرٍ ...

كَأَنَّ الْوَجُودَ وَغَيْرَ الْوَجُودِ ،
بكفي ، غدا تُرُّ مِنْ أَشْقَرٍ !

أنا أنا أَجْدُلُهَا ... وهي تَجْدُلُ
حُلْمِي ... مع الذَّهَبِ الْمُنْدَرِي ...

حَبِيبَتُكَ ؟ مَنْ قَالَ ؟ هَذَا الصَّبَاحُ
سَأَسْأَلُهُ عَلَيْهِ مُخْبِرِي

بَأَنِي أَرْتَمَيْتُ عَلَى مَوْجَتَيْنِ ...
وَقَلْتُ لِأَحَدَاهُمَا : « أَبْجَرِي ...

بيحاري انا قبلة ، مبرغ
الشمس منها ... ومنفرط الأعصر...

* * *

وأكتبُ أكتب ... شعراً انا أم
مبعثراً كَوْنٍ على دفترٍ؟

أَصَابِعُ

مهلاً ، أصابعها ، لم يَبْقَ في الجِلْدِ
سوى شُعاعٍ من الشَّفَافِ مُنْعَبِدٍ !

يَكُنْ ، بالعُقْدِ اللُّدُنِ الطِّوَالِ ، ثَوَى
ومِنْجُ المساءِ وصوتُ الطائرِ الغريدِ .

رفقاً بملتَمِسِ أطرافكُنْ وقد
مادت به سكرةُ الصاحي ... ولم تَمِد ...

بالروح أنن ، لا عَظْمٌ ولا جَسَدٌ
والحُلمُ يَقلُقُ بين العَظْمِ والجسد .

لقد هَمَمْتُ بي ... هَمَّ الصبا نَسَمْتُ
بالورد ، بالغبي ، بالأغنية البَدَد ...

رفقاً ، اصابعُ ، لا بُحْتُنْ أو وَلِعتُ
بُعَيْلَبَكْ ولوعَ النهْد تحت يدِ ! ...

أقبله؟ بيت شعر؟

أقبله... بيت شعر؟ ... ما لها النسم
تغوى بها ويَطير اللونُ والنغمُ؟

هذي التي ، مذرمتها عن أصابعها
إليَّ ، أزهرَ وردٍ وانتشت أكم !

منحوتةٌ مِن ضحىٍّ او بعضِ زقزقةٍ
مِن طائر لم تقُلْ ما شكَّله الكَلِمُ ...

إِذْ خَلَّتْهَا انْفِرَطَتْ فِي الضَّوءِ ، قُلْتُ لَهُ :
« ضَوْءٌ ، اسْتَلِذَّ كَمَا لَمْ يَسْتَلِذَّ فَمَ ،

غَدَا سَأَغْرِقُ رَأْسِي فِيكَ ، أَنْشَقُهَا
كَالْعَطَرِ احْطِمْهُ حَقًّا وَأَنْحَطِمْ ! »

كَفَى... كَفَانِي أَنْ أُوهِمْتُ أَنَّكَ لِي
يَا قَبْلَةَ خَطَرْتُ ثُمَّ انْطَوَى الْحُلُمُ ...

النسمة والرسول...

تَمُرُّ بي نسمةٌ ... « مَنْ أَنْتَ ؟ ما الشُّعْلُ
نَقَلْتِهَا عَنْ غَوَالِيهِنَّ ؟ ما الْقُبْلَ ؟ »
فتستطيبُ سُؤالي . أهني عارفةٌ
اني الجريحُ وجُرُحي الأعينُ النُّجُلُ ؟

وأختِ اربعِ شُقرٍ لم أرقَ لها
تقول غلطةُ شمسٍ شَعَرُها الهَمَلُ ...

سألتُ عنها : بَكَتْ ؟ لا لَمْ تَزَلْ حُرْمًا
تلك الدموعُ وصعباً ذلك الغَزَلُ !

حتَّى اذا أَهتُ أَهتُ نَسَمَتِي لُطْفًا
على شفا شَعَرِي نأسو وتشتَمِلُ ...

— ماذا ؟ اصدُقيني . فتسرخي على أذُنِي
تقول : « اسرِفَت ، يا قاسي ، متى تَصِلُ ؟

كلَّفَنِي هُنَّ يَأْسًا أَلْتَقِيكَ بِهِ
وبعدُ ساررَنِي : « إِنَّ الهوى أَمَلُ ... »

عِلَلُ الشَّمْرِ

لو - ولو شَفَتْ عِللاً ! -

كنتُ شَعْرَكَ الْهَمَلَا ...

لأندريتُ أغنيةً

هَمَّ أعينٍ ... وطلى ...

كلّما به سَكِرْتُ
نظرةٌ حلا ... وغلا ...

وانهمرتُ شمسَ ضُحَى ...
قال ... أوجعتُ طفلاً ...

ضُيِّعْتُ على نَهَرٍ ،
قُبْلَةً ... خذي قُبْلًا ...

انت ، يا هوى شَعَرٍ
طار في الهَوا شُعلا ...

قُلْتُ لي : سيجرّحُهم
بُرْعَمِي وما اكتملا ...

ظَلَلْتَهُ مُذْهَبَةً
مِنْ ضُحَى إذا انجدلا .

نافر* علی کبر
قائل* : عمو غزلا ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي ...

يَهْبُ حُسْنُكَ فِي قَلْبِي فَاخْتَلَجُ ،
كَأَنِّي مَرَجٌ وَرَدٍ فِي الضُّحَى أَرْج ...
هَذِي الْغَدَائِرُ تُشَقِّنِي وَتُذْهِلُنِي ،
هَلَّتِي بِهَا ... إِنَّهَا شَمْسِي الَّتِي تَهْجِ ...

ثنتان منها هما سيلكان شدَّهما
بالمُنْتَهَى وبِشْيٍ ، بَعْدَهُ الثَّبَج ...

مُعلِّقاً بهما أرجوحتي ... فأنا
أُعلو وأُعاو وحوّلي تُطفأ السُّرُج ...

متى أعود ؟ ابذلي هذي الغدائر لي ،
ومن قِوَامِكِ فليلطُفْ بي الغُنُج ...

قوام...

أحبه ، أحبُّ هذا القوامُ
مُتَشَقًّا وَلَا امْتِشاقَ الحُسام !

يلفتُ بالَ البطلِ احلُولت
القبلةُ في ثغره ورقَّ المَرام .

أَحْبَهُ لَوْنُ الْوُغَى لَوْنُهُ ،
فَهُوَ اصْطِكَاكٌ طَابَ وَهُوَ اصْطِدَامٌ .

وَمَرَّةٌ يَشْفُ شَفَّ الطَّلَا
فِي الْكَأْسِ وَالْفِتْنَةُ حَتَّى الْجَمَامِ .

خُذْهَا بَعِينَ أَوْ بِأَذْنٍ ... فَمَا
إِلَّا بَوَاهِمٌ يُؤْخَذُ الْمُسْتَهَامُ .

وَمَرَّةٌ يَضِيعُ فَهُوَ الْهَوَى ...
زَهْرُ الْأَزَاهِيرِ ... غَرَامُ الْغَرَامِ ...

نَدِيَّةُ الْعَطْرِ عَشِيَّاتُهُ ؟ ...
لَا وَهُوَ رُوحٌ فِي الْعَشِيَّاتِ هَامٌ ...

إِقْبِضْ عَلَيْهِ ... مَرٌّ فِي ظِلِّهِ ...
خُذْهُ كَلَذَاتِ الْكَرَى ، كَالْمَنَامِ ...

أُحِبُّهُ اغْنِيَّةً بَعْضُهَا
نَارٌ وَبَعْضٌ نَفْحَةٌ مِنْ خَزَامٍ .

مَرْجٌ كَمَا مِنَ الصَّلَاةِ الرِّضَى
تَعْلُو ، وَمِنْ شَكِّ الرِّمَاحِ الْحَرَامِ .

أَجْمَلُ مَا قَسَمَ عُدُوهُ الَّذِي
كُلُّلَ بِالْغَارِ ... وَأَبْلَى ... وَضَامِ ...

أَنَا إِذَا تُذِلُّنِي قَامَةٌ
مِنْحَوْتَةٌ مِنَ الْغَمَى^(١) وَالْغَمَامِ

حَسْبِيَ أَنْ ، فِي بَعْلِكَ ، انْحَنَتْ
لِلْأَعْمَدِ الْهَيْفُ جِبَاهُ الْعِظَامِ !

(١) السِّتْر .

شَاعِرَةُ الثَّلَاثِ عَشْرَةَ

— غَنِيَّةٌ دُنْيَايَ بِالطَّيِّبِ ،
بِمَا أَنَا ، بِجَرَعَتِي كُوبٍ ...
تَلَأْلُؤُ الثَّوْبِ عَلَيَّ ، وَأَنْ
أَحْيَا ، وَكَرَّمٌ غَيْرُ مَكْدُوبٍ ...

اجملُ منها نَظْمُ بَيْتٍ من
الشعر على ضَمَّةٍ محبوبِي ...
نَهْدِي لَهُ ... يَمْلَأُ مِنْهُ يَدًا ،
والآخرُ اصْفَرَ كَمُعْطُوبٍ ...
وأشتهي نَحْتَ أَسْنَانِهِ
إِجَاصَةً قال لها : « ذُوبِي ... »

مُوم

نَزَلْتُ ، وَشَعْرُكَ احْلُولِي وَثَارًا ،
نَزَلْتُ عَلَى يَدَيَّ نَدَى وَنَارًا !

الَا مِّنْ أَيْنَ ؟ مِّنْ نَّجْمٍ غَرُوبٍ ،
غَرُوبٍ وَالنَّجُومُ بِهِ سَكَارَى .

وقد غلغت في زهرات حوضي
فمِلنَ جوىً ومِلنَ الجِراراً ...

انا لم أبقَ ما أنا ، أرجعيني
لآلئِ حَوْلَ زَنْدِكَ أو سِوَاراً ...

حَبَبْتُكَ مرَّةً ، افلتَ منِّي !
حَبَبْتُكَ ضِيعَتِ في قَلْبِي مِراراً !!

لَيْلِيَّة

للَّيْلِ سِرٌّ يَنَادِينِي فَأَنهَمِرُ
عَلَى الْوُجُودِ كَأَنِّي الْعُودُ وَالْوَتَرُ !
أَحْيَا ، فَتَلَتَفْتُ الْآفَاقُ تُتَشَرَّبُنِي ...
وَلَفْحَةُ الرِّيحِ ... وَالْأَشْعَارُ وَالسَّهَرُ ...

أَحِبُّهَا هَذِهِ الدُّنْيَا ، فَأَجْمِلُهَا
بَيْتٍ شِعْرٍ كَفُوحٍ الْوَرْدُ يَتَشَرُّ !

حُلْمٌ بِحُلْمٍ أَنَا ، بَعْدُ تَعِيشَ بِهِ
أَبْطَالُ كُتُبٍ ، وَشَطُّ صَخْرُهُ الْقَمَرُ ...

يَقْرَأُنِي فَيَقْلُنُ : « السَّهْلُ ضَجَّ جَنَى
وَمَشْتَهَى ، وَكُحُوضُ إِزْهَرَ الْحَجَرُ ! »

حِكَايَةٌ ، يَا أَنَا ، قَدْ قَصَّهَا غَجَرٌ
لِطَيِّبِينَ فَقَالُوا : « لَيْتَنَا الْغَجَرُ ... »

بِهَا الْعُتُوُّ ، بِهَا وَقَعُ الْقَوَامُ عَلَى
زَنْدٍ ، بِهَا شَفَقَةٌ تَسْقِي وَتَعْتَدِرُ ...

تَقُولُ : « خُذْنِي وَخُذْ صُبْحِينَ ، قَطْفُهُمَا
مَا حَرَّمَ اللَّمَسُ ... لَا مَا حَرَّمَ النَّظَرُ ... »

وَجَّعُ الدُّلْبِ

لا تمرّي ، هذا المساء ، على الدُّلْبِ ،
انتهى امسٍ - وانتهيتُ - كتابي !

أنا انزلتُ فيه مَرَّكَ في الروض ،
وكيفَ احلوتُ ورودُ الروابي .

مَنْ عَلَيْهَا طَفَرْتُ ... خِلْتُكَ مِنْ رَفٍّ
فَبَرَّاشٍ أَوْ مِنْ هُبُوبِ ضَبَابٍ ...

وَأَنَا سَاكِنِي سُؤَالَ كَمَا الْجَرَحَةُ :
- مَنْ أَنْتِ ؟ خَمَرْتِي أَمْ سَرَّابِي ؟

عَبَّرَ غَابٍ أَنَا... وَتُشْعِلُنِي جَدُّ وَلَتَاكِ
اشْتَعَالَ سِرِّ الْغَابِ !

كُلُّ سَطَرٍ كَتَبْتُهُ ، لَكَ فِيهِ
مَا لِحُلُمِ الْعُنُقُودِ بِالْأَنْخَابِ .

حَدَّثْتِي الدُّلْبَ إِنْ رَجَعْتَ إِلَيْهِ ،
وَإِذَا كَرَيْتِي لَهُ بِأَطْيَبِ مَا بِي .

وَإِذَا لَاحَ فِي كِتَابِي سُؤَالَ
لَا تُجِيبِي ، يَا غَصَّةً فِي الْجَوَابِ !

تصويب

الصفحة	المسطر	يقرا
٤٤	٤	يعودَ بدلا من يعودُ
٤٧	٤	فجرو د د فخره
٦٣	٨	الزهر د د الزهر
٧٣	٥	لي سؤل د د لي سؤل
٧٨	١١	أجمل ما د د أج
١٢٠	٧	بك قد ضاع د د بك ضاع

فهرست

٧	الكلمة الرياح ...
٩	تشرّد
١٢	سر الشعر
١٥	لو أنت ...
١٨	ريحانتان ...
٢١	الاثنان ...
٢٤	انا والقمر
٢٧	انا هذا
٣٠	خضراء عينيّين ...
٣٣	وجع
٣٥	ولا تعرفين ...
٣٨	الآلهة الصغيرة
٤١	خليك باقة زنبق ...
٤٤	فقر
٤٦	أزلف
٤٩	ردني الى بلادي
٥٢	أقولك من ياسمين ...

٥٥	شبعتان وبعض كتب ...
٥٨	سجن الآلهة
٦١	هذه الزهرة في شعرك ...
٦٥	أموت بك ...
٦٨	رؤيا ...
٧١	فجر وفجران ...
٧٤	النغم الأبيض
٧٧	أنا ضعت بين الزهر والقهر ...
٨٠	انسني ...
٨٣	أحببتك
٨٦	خبرت عنك ...
٨٩	الثلاث القبل ...
٩٢	حديث الورد
٩٦	رقص ..!!
٩٩	كأنك أغنية ...
١٠٢	بشعرك قالت لي أموت ...
١٠٥	نقش
١٠٧	على كفنا البحر ...
١١١	أجمل مني !..
١١٤	وعد ...
١١٦	غصن اللوز
١١٩	سألتك ، يا غريبة كاشعاري ...

١٢٢	غاية الذهب
١٢٤	اغراء ...
١٢٧	منى العرس ؟
١٢٩	أدعي اني بعينيك ...
١٣١	نهج
١٣٤	خلف السراب
١٣٧	باق ببالي ...
١٣٩	غيرة الكنار
١٤٢	في الضوء منحوتان ...
١٤٤	لربما ...
١٤٦	غداثر
١٤٩	أصابع
١٥١	أقبلت ؟ بيت شعر ؟
١٥٣	النسمة الرسول ...
١٥٥	علل الشعر
١٥٨	يهب حسنك في قلبي ...
١٦٠	قوام ...
١٦٣	شاعرة الثلاث عشرة
١٦٥	هموم
١٦٧	ليلية
١٦٩	وجع الدلب

جامعة الغريب
بجدة

6
5

Bibliotheca Alexandrina



0526588

